

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №1 ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР

 Т.А.Цыплева  
«\_28\_» 08. 2025г.

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от

«28» . \_\_08. \_\_2025г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Лицей №1 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Кудрявцева

Приказ №189 от 29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРОВОЙ СТУДИИ  
«СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА»

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**

Батреев Ильгиз Рафаилович,  
педагог дополнительного образования

Зеленодольск, 2025

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №1 ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_  
Т.А.Цыплева  
«\_28\_» 08. \_2025\_г.

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от

«\_28\_».\_08.\_2025\_г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Лицей №1 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_  
С.Ю. Кудрявцева  
Приказ №189 от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРОВОЙ СТУДИИ  
«СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст обучающихся:*** 7-10 лет  
***Срок реализации:*** 2 года

***Автор-составитель:***  
Батреев Ильгиз Рафаилович,  
педагог дополнительного образования

**Зеленодольск, 2025**

### Информационная карта образовательной программы.

|      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <b>Учреждение</b>                                                                                                                                           | МУНИЦИПАЛЬНОЕ<br>БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br>ЛИЦЕЙ №1<br>ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО<br>МУНИЦИПАЛЬНОГО<br>РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ<br>ТАТАРСТАН |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>                                                                                                                            | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ<br>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ<br>ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ<br>ПРОГРАММА ХОРОВОЙ<br>СТУДИИ<br>«СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА»           |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>                                                                                                                             | художественная                                                                                                           |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>                                                                                                                             |                                                                                                                          |
| 4.1. | ФИО, должность                                                                                                                                              | Батреев Ильгиз<br>Рафаилевич,<br>педагог<br>дополнительного<br>образования                                               |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>                                                                                                                                |                                                                                                                          |
| 5.1. | Срок реализации                                                                                                                                             | 2года                                                                                                                    |
| 5.2. | Возраст обучающихся                                                                                                                                         | 7-10 лет                                                                                                                 |
| 5.3. | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная<br>общеобразовательная<br>программа<br>общеразвивающая<br>разноуровневая<br>модульная                     |
| 5.4. | Цель программы                                                                                                                                              | Реализация общей цели<br>массового музыкального<br>образования и<br>воспитания -                                         |

|      |                                                                                               |                                                                                                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                               | формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся (согласно "Концепции художественного образования в Российской Федерации"). |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень –<br>Базовый уровень –<br>Продвинутый уровень –                                                                                                 |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                                            | Формы индивидуальные и групповые.<br><br>Методы-словесные, наглядные, практические.                                                                               |
| 7.   | <b>Формы мониторинга результативности</b>                                                     | Анкетирование.<br>Выступления на классных мероприятиях и концертах. Конкурсы и фестивали.                                                                         |
| 8.   | <b>Результативность реализации программы</b>                                                  | Мониторинг личностного развития учащегося.<br><br>Мониторинг реализации творческого потенциала.                                                                   |
| 9.   | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>                                   |                                                                                                                                                                   |
| 10.  | <b>Рецензенты</b>                                                                             | Хабарова Валентина Ивановна- руководитель метод.объединения учителей музыки.                                                                                      |

### Матрица дополнительной общеобразовательной программы

| Уровни | Критерии                                          | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты                                       | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|--------|---------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|        | <b>Предметные:</b><br>- представлять место и роль |                            |                                    | <b>Предметные:</b><br>- наблюдать (воспринимать) |                                                 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Стартовый | хорового искусства в жизни человека и общества;<br>и;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  | объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;<br>- различать особенности исполнительского стиля, художественных средств выразительности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|           | <b>Метапредметные:</b><br>- активное использование основных исполнительских алгоритмов и операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;<br>- умение организовывать свою исполнительскую деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их в исполнительской практике, взаимодействовать с другими музыкантами в достижении общих творческих целей; оценивать достигнутые результаты; |  |  | <b>Метапредметные</b><br>- активное использование основных исполнительских алгоритмов и операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;<br>- умение организовывать свою исполнительскую деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их в исполнительской практике, взаимодействовать с другими музыкантами в достижении общих творческих целей; оценивать достигнутые результаты;<br>Умение работать с разными источниками музыкальной информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|         |                                                                                                                                                                                                                            |  |  | свою точку зрения по поводу стилей в музыкальном искусстве;<br>Формирование ключевых компетенций: исполнительские умения, аналитические умения, исследовательские умения.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|         | <b>Личностные:</b><br>-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать современную музыку во всём многообразии его видов и жанров;<br>- принятие мультикультурной картины современного мира; |  |  | <b>Личностные:</b><br>-коллективного (индивидуального)<br>) музицирования; формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;<br>- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.<br>- формирование эмоциональное отношение к искусству; |  |
| Базовый | <b>Предметные:</b><br>- описывать музыкальные термины, знаки, явления, используя специальную терминологию;<br>- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию,                                       |  |  | <b>Предметные:</b><br>- представлять систему общечеловеческих ценностей;<br>- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал,                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | полученную из других источников на основе эстетического восприятия мира;                                                                                                                                          |  |  | накопленный в музыкальных произведениях;<br>- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;                                                                                                                                                                               |  |
|  | <b>Метапредметные:</b><br>- Умение работать с разными источниками музыкальной информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу стилей в музыкальном искусстве; |  |  | <b>Метапредметные:</b><br>регулятивные УУД:<br>-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.<br>коммуникативные УУД:<br>-участвовать в жизни микро и макросоциума (класса, школы, района, города, региона и др.);<br>-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; |  |
|  | <b>Личностные:</b><br>- становление исполнительской культуры как неотъемлемой части духовной культуры;<br>- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.                |  |  | <b>Личностные:</b><br>- формирование духовно-нравственных оснований;<br>- реализация творческого потенциала в процессе формирования художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать современную музыку во всём многообразии его видов и жанров;                                                         |  |
|  | <b>Предметные:</b><br>- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями;                                                                                                |  |  | <b>Предметные:</b><br>-правильную певческую установку;<br>-исполнять одnogолосные произведения с                                                                                                                                                                                                                         |  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Продвинутый | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять устойчивый интерес к искусству. Художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры;</li> <li>- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;</li> <li>- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</li> </ul> |  |  | дублирующим вокальную партию аккомпанементом, стараться правильно распределять дыхание в длинной фразе;                                                                                                                                                               |  |
|             | <b>Метапредметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение работать с разными источниками музыкальной информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу стилей в музыкальном искусстве;</li> <li>- Формирование ключевых компетенций: исполнительские умения, аналитические умения, исследовательские умения.</li> </ul>                                                                                                                                        |  |  | <b>Метапредметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;</li> <li>познавательные УУД;</li> <li>-использовать знаково-символические средства для решения задач;</li> </ul> |  |
|             | <b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;</li> <li>- умение познавать мир через музыкальные формы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  | <b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие мультикультурной картины современного мира;</li> <li>- становление исполнительской</li> </ul>                                                                                                    |  |



|  |                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | и образы и воспроизводить их средствами и навыками хорового пения. |  |  | культуры как неотъемлемой части духовной культуры;<br>- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;<br>- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;<br>- умение познавать мир через музыкальные формы и образы и воспроизводить их средствами и навыками хорового пения. |  |
|--|--------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Формы проведения занятий:**

- *индивидуальный урок*, который проводится как интегрированный, комплексный урок работы с голосом
- урок-репетиция,
- урок-викторина,
- урок – беседа.
- урок – концерт.

### **Методы проведения занятий:**

- игровые,
- творческие задания,
- практический показ,
- прослушивание записей и их имитация,
- проблемная ситуация,
- словесный,
- сольмезирование и сольфеджирование.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности хоровой студии «Серебряные голоса.»**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в

процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения.**

| № | Разделы,<br>название темы | Часы   |          |                    |                              |
|---|---------------------------|--------|----------|--------------------|------------------------------|
|   |                           | теория | практика | индивид.<br>работа | Общее<br>количество<br>часов |

|            |                                                                                  |   |   |   |   |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| <b>I.</b>  | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                   |   |   |   |   |
| 1          | Беседа о правильной постановке голоса во время пения.                            | 1 | - | - | 1 |
| 2          | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3          | Знакомство с упражнениями.                                                       | 1 | 1 | - | 2 |
| 4          | Введение понятия унисона.                                                        |   | - | - | 1 |
| 5          | Работа над точным звучанием унисона                                              | 1 | - | 1 | 2 |
| 6          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                            | 1 | 1 | - | 2 |
| <b>II.</b> | <b>Формирование детского голоса.</b>                                             |   |   |   |   |
| 1          | Звукообразование.                                                                | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2          | Певческое дыхание.                                                               | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 3          | Дикция и артикуляция.                                                            | 1 | 2 | 1 | 4 |

|             |                                                                                                     |   |   |   |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 4           | Формирование вокального звука.                                                                      | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5           | Вокальные упражнения.                                                                               | 2 | 2 | 2 | 6 |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>                           |   |   |   |   |
| 1           | Формирование правильного певческого произношения слов                                               | 1 | 2 | - | 3 |
| 2           | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок. | 1 | 2 | - | 3 |
| 4           | Формирование правильного певческого произношения слов. упражнения по системе В.В.Емельянова.        | 1 | 2 | - | 3 |
| 5           | Сольное пение.                                                                                      |   | 4 | - | 4 |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                                         | 1 | 2 | 2 | 5 |

|            |                                                                               |           |           |           |           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>V.</b>  | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> |           |           |           |           |
| 1          | Путь к успеху.                                                                | 1         | 3         | -         | 4         |
| 2          | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                     |           | 4         | -         | 4         |
| <b>VI.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                 |           |           |           |           |
| 1          | Репетиции                                                                     |           | 4         | -         | 4         |
| 2          | Выступления, концерты.                                                        |           | 2         | -         | 2         |
|            | <b>Итого</b>                                                                  | <b>17</b> | <b>40</b> | <b>11</b> | <b>68</b> |

### Календарно-тематическое планирование

2 год обучения.

| №         | <i>Разделы,<br/>название темы</i> | <i>Часы</i> |          |                    |                              |
|-----------|-----------------------------------|-------------|----------|--------------------|------------------------------|
|           |                                   | теория      | практика | индивид.<br>работа | Общее<br>количество<br>часов |
| <b>I.</b> | <b>Навыки работы в ансамбле.</b>  |             |          |                    |                              |



|   |                                                                                                                                                                                    |   |   |   |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.                                         | 1 | - | - | 1 |
| 2 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».                                                                              | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».                                                                                                                         |   | - | - | 1 |

|            |                                                                                                                                          |   |   |   |   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 5          | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». | 1 | - | 1 | 2 |
| 6          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                                                                                    | 1 | 1 | - | 2 |
| <b>II.</b> | <b>Ритмические упражнения</b>                                                                                                            |   |   |   |   |
| 1          | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.                                 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2          | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».                           | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 3          | Воспитание самовыражения через движение и слово.                                                                                         | 1 | 2 | 1 | 4 |

|             |                                                                                                                          |   |   |   |   |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 4           | Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 5           | Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.                                                  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| <b>III.</b> | <b>Работа над репертуаром</b>                                                                                            |   |   |   |   |
| 1           | Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой            | 1 | 2 | - | 3 |

|     |                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 2   | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. | 1 | 2 | - | 3 |
| 4   | Формирование правильного певческого произношения слов.упражнения по системе В.В.Емельянова.                                                                                                                                | 1 | 2 | - | 3 |
| 5   | Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.                                                               |   | 4 | - | 4 |
| IV. | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                                                                                                                                                                | 1 | 2 | 2 | 5 |

|            |                                                                                                   |           |           |           |           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>V.</b>  | <b>Расширение<br/>музыкального<br/>кругозора и<br/>формирование<br/>музыкальной<br/>культуры.</b> |           |           |           |           |
| 1          | Путь к успеху.                                                                                    | 1         | 3         | -         | 4         |
| 2          | Посещение<br>театров,<br>концертов,<br>музеев и<br>выставочных<br>залов.                          |           | 4         | -         | 4         |
| <b>VI.</b> | <b>Концертно-<br/>исполнительск<br/>ая<br/>деятельность</b>                                       |           |           |           |           |
| 1          | Репетиции                                                                                         |           | 4         | -         | 4         |
| 2          | Выступления,<br>концерты.                                                                         |           | 2         | -         | 2         |
|            | <b>Итого</b>                                                                                      | <b>17</b> | <b>40</b> | <b>11</b> | <b>68</b> |